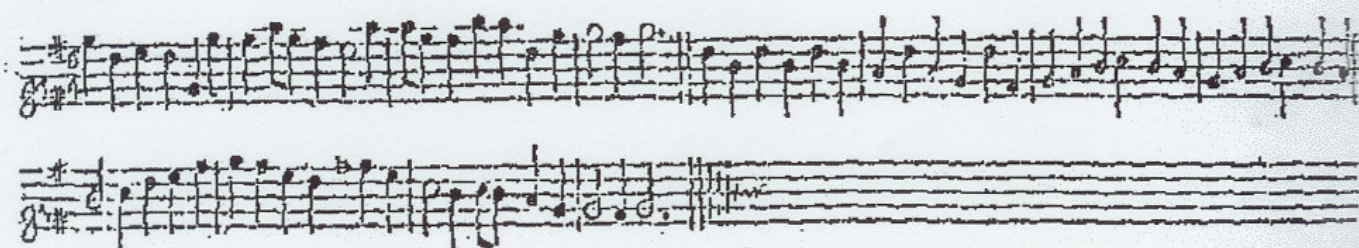


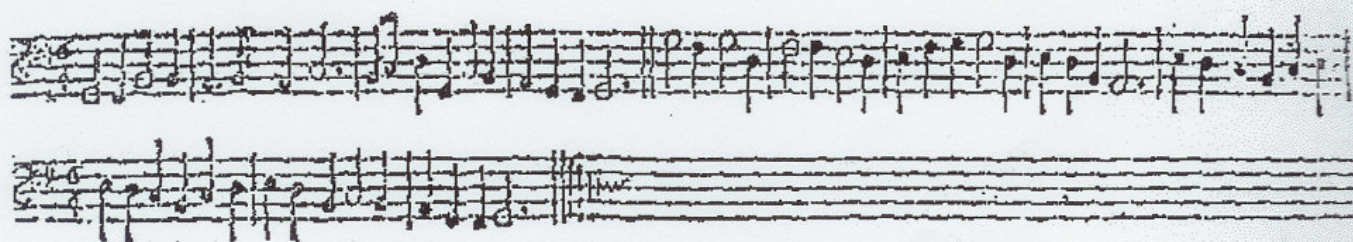
## Short and sweet, a New Country Dance.

The Men and Wo. meet in the middle of the Room, with their right Shoulders to each other, the Men uppermost and stand all on a row longways the Room; then all turn to the left Hand, and stand as at first. The same on the other side, only turn back to the right hand. Then 1<sup>st</sup>. Man change places with his Wo. with his right hand, and lead up and turn S. from each other, then 1<sup>st</sup>. Man turn the 2<sup>d</sup>. Wo. with the right hand three quarters round, till he come into the middle of the Room; the 1<sup>st</sup>. Wo. turns the 2<sup>d</sup>. Man at the same time with the left Hand till she come into the middle of the Room, the 1<sup>st</sup>. cu. with their Faces up, the 2<sup>d</sup>. cu. with theirs down and stand all on a row cross the Room. The 1<sup>st</sup>. Man go back to back with the 2<sup>d</sup>. Wo. the other cu. the same at the same time, then the 1<sup>st</sup>. cu. cross over and meet below, the 2<sup>d</sup>. cu. meet and lead up the middle and turn S. And so to the end.

### Treble.



### Bass.

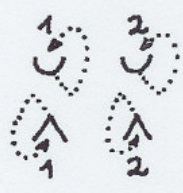
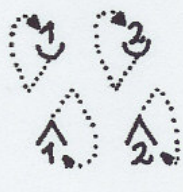
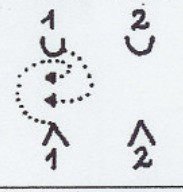
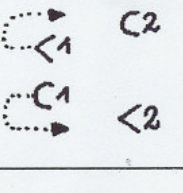
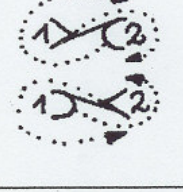

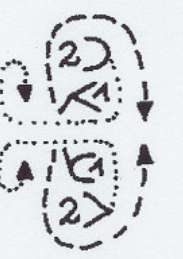


Die Bass-Stimme von *Short and sweet* ist die Melodie zu dem Country Dance *Lilli Burlero*<sup>1</sup> aus *Playford's Dancing Master* 1690.

<sup>1</sup> Für Noten und Tanzbeschreibung zu *Lilli Burlero* siehe z.B. Busch-Hofer / Grüneis, *Altenglische Country Dances aus Playfords Dancing Master*, München 2001. Seite 80f.



## Short and sweet

Teil	Takt	Tanzablauf	Raumwege
A	1-2 3-4	Alle tanzen schräg <i>li vw</i> auf eine Linie und mit einer <i>Linksdrehung</i> auf den Platz zurück.	
A Wdh.	1-2 3-4	Alle tanzen schräg <i>re vw</i> auf eine Linie und mit einer <i>Rechtsdrehung</i> auf den Platz zurück.	
B	1-2	Paar 1 tanzt $\frac{1}{2}$ <i>Handtour re</i> , H1 dreht sich ein. Beide Blick nach <i>oben</i> .	
	3 4	H1 <i>führt</i> D1 nach <i>oben</i> , beide <i>wenden aus</i> : H1 <i>i.U.</i> und D1 <i>g.U.</i> Gleichzeitig <i>wenden</i> sich H2 und D2 mit Blick nach <i>oben</i> zu ihnen.	
	5-8	H1 tanzt mit D2 eine $\frac{3}{4}$ <i>Handtour re</i> , gleichzeitig D1 mit H2 eine $\frac{3}{4}$ <i>Handtour li</i> . Am Ende befinden sich alle auf einer Linie. Blickrichtung: Paar 1 nach <i>oben</i> , Paar 2 nach <i>unten</i> .	
B Wdh.	1-4	H1 und D2 <i>dos à dos</i> <sup>1</sup> <i>i.U.</i> sowie D1 und H2 <i>dos à dos</i> <i>g.U.</i> ..	
	5-8	H1 und D1 <i>kreuzen</i> und <i>wenden aus</i> auf Platz 2. Gleichzeitig <i>tanzen</i> H2 und D2 <i>aufeinander zu</i> und dann <i>nach oben</i> ; am Ende machen sie eine <i>Einzeldrehung</i> : H2 <i>g.U.</i> und D2 <i>i.U.</i> ..	

<sup>1</sup> Normalerweise stehen sich die Partner bei einem *dos à dos* gegenüber. Da sie aber laut Originaltext nebeneinander stehen sollen, könnte hier das *dos à dos* auch seitwärts ausgeführt werden.