

# Dansbeskrivningar

Här följer exempel på danser från 1600- och 1700-talet. De flesta är upptecknade mycket senare, men i stil speglar danserna den här epoken. Liksom tidigare finns även modedansen representerad och därefter den folkliga upptagningen. Detta för att Du ska ha en möjlighet att se den utveckling danserna genomgår. Vid eventuella problem är det bra att ta kontakt med respektive upptecknare när det gäller:

Danser från södra Sverige:

Börje Wallin, Skylgatan 6, 252 60 Helsingborg tel: 042/12 10 22

Danser från västra Sverige:

Åke Melin, Merkuriusgatan 47, 415 19 Göteborg tel: 031/48 37 36

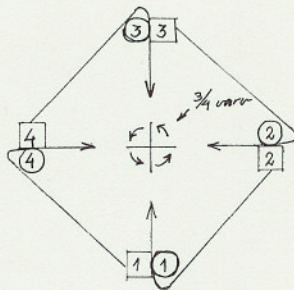
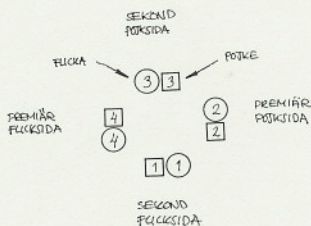
Danser från mellan-Sverige:

Henry Sjöberg, Rönningevägen 38, 150 24 Rönninge tel: 0753/510 07

Danser från norra Sverige:

Bengt Martinsson, Lärargatan 10, 960 40 Jokkmokk tel: 0971/108 91

När det gäller polskedelen är min tanke att Du ska försöka dansa efter vad meddelarna sagt om dansen. Ingen beskrivning kan ge den frihet som fanns i denna typ av dans. Liksom tidigare gäller att om Du har egna uppteckningar så lägg gärna in dem under de praktiska övningarna.



## Grevinnan Brahe, kadrilj — modeform

**Uppställning:** 4 par i fyrkant (numrera paren 1—4 motsols).

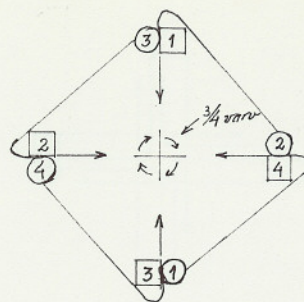
### Tur 1

- 1—8 Alla tar varandra i händerna, bildar ring, går 16 steg åt vänster, 16 steg åt höger tillbaka till utgångsställningen.

### Tur 2

- 9—16 Pojkarna går bakom flickorna som står till vänster, går in i ringen och gör kors med vänster hand  $\frac{3}{4}$  varv till motstående sida och dansar runt med flickorna ett varv.

Flickorna går bakom de högra pojkarna, går in i ringen och gör höger handkors, 3/4 varv till egen pojke och dansar om med pojkarna ett varv. Paren står nu på motsatta sidan.



### Tur 3

17—24 Pojkarna vänder sig åt vänster och flickorna åt höger.  
17—24 De står då mitt emot varandra. Nu går de rygg om rygg och pojkarna svänger runt med flickorna ett varv. Pojkarna fortsätter till nästa flicka och dansar runt med henne ett varv. När turen är slut står flickorna kvar på motsatta sidan medan pojkarna har återkommit till sina ursprungliga platser.

① 1

② 2

④ 4

③ 3

### Tur 4

25—32 När pojkarna kommit tillbaka till sina ursprungliga platser går par 1 och 3 in mot ringens mitt och hälsar på varandra. Pojkarna tar med sig sina egna flickor tillbaka till utgångsplatsen och dansar om med dem två varv. Par 2 och 4 upprepar denna tur.

Det var mycket vanligt på 1600-talet och 1700-talet att dansmästaren, som konstruerade dansen, tillägnade kompositionen någon känd person, som den här till Grevinnan Brahe.

Grevinnan Brahe, Åkerhielms Dansbok 1785